

OFFICIAL WARWICK BASS OWNER MANUAL



Basses, Amps & Rock'n Roll.

CHINESE

WARWICK贝司用户手册

感谢你购买WARWICK低音吉它，艺术上杰出的生产技术和古老的世界级工艺造就了Warwick——当今世界最好的乐器之一。作为 Warwick 贝司的拥有者，您也许想知道有关乐器结构、电子元件和维护的相关信息。本手册就是为向您提供这些信息而设计的，希望您可以尽情享受新贝司为您带来的乐趣。

欢迎进入WARWICK家庭。

目录

• Warwick 贝司的共同特征	150
• Warwick 的木材选用	152
• 拾音器和电子元件	153
• 型号规格	154
Corvette Standard, passive	xxx 154
Corvette Standard, active	xxx 154
Corvette \$\$	xxx 154
Corvette ProLine	xxx 155
FNA Jazzman	xxx 155
Thumb Bass	xxx 155
Thumb Bolt-on	xxx 155
Streamer LX	xxx 156
Streamer CT	xxx 156
Streamer Jazzman	xxx 156
Streamer Stage I	xxx 156
Streamer Stage II	xxx 157
Dolphin Pro I	xxx 157
Dolphin SN	xxx 157
Infinity	xxx 157
Infinity™ SICS™	xxx 158
Katana	xxx 158
Katana Bolt-on	xxx 158
Vampyre SN TCS™	xxx 158
Vampyre LTD	xxx 158
Buzzard Bass Bolt-on	xxx 158
Buzzard Bass LTD JE	xxx 159
Stryker	xxx 159
Alien	xxx 159
	159
• 精调您的 Warwick 贝司	161
• 琴身保养指南	164

WARWICK贝司的共同特征

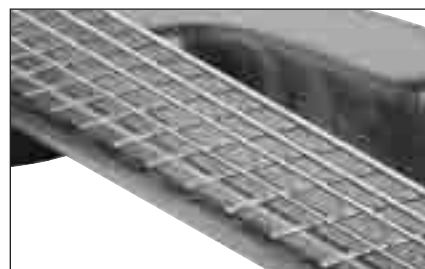
虽然WARWICK贝斯的每一型号都是绝无仅有的，但它们还是有一些共同特征的。充分了解这些共同特征，你将更好掌握你的WARWICK贝司。

Wenge和Ovangkol琴颈

人们常用“太妙了”的赞叹来评价 Warwick 贝司独特的音响效果。拥有这么美妙声音的一个原因就是用于制作琴颈的木材。Wenge(发音为“win-gay”或“wen-gee”)是一种有着开放式木纹、高密度的木材，具有超凡的稳定性和杰出的音响特性。Ovangkol 的音质特征与 wenge 很相似，但 Ovangkol 的封闭式木纹和稳固的琴颈木质使之别具特色。指板几乎全部使用 wenge，除非是无品乐器，在这种情况下 Warwick 会使用乌木。我们曾无数次从 Warwick 的使用者那儿听说，即使他们在不同国家或各种气候环境中巡回演出或使用，都无须对他们的琴颈作很大的调整。如果您先前使用过配有 wenge 指板的 wenge 或 ovangkol 琴颈，您就会了解这些木材的独到之处了。如果您是第一次购买 Warwick 贝司，那您一定会对此惊喜不已。

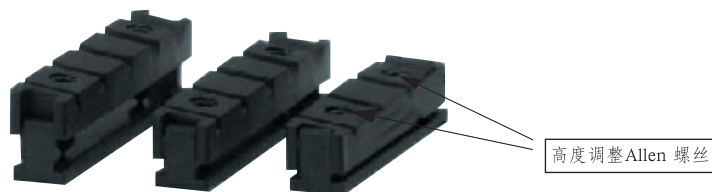
钟用黄铜品格

所有 Warwick 的品格都是采用特别的银铜合金制成的。这种原料是人们普遍所称的“钟用黄铜”——一种在欧洲多年来被广泛运用制钟的原料。钟用黄铜是极易共鸣的金属，特别适合用作品格。同其它黄铜制品一样，这些品格也会渐渐失去光泽，但除了这一个小小的缺陷之外，Warwick 品格作为音乐用品将是完美无缺的。失去光泽并不影响音质效果，如果您想它们依旧金光闪闪，金属清洁剂和一些油脂就能帮您的大忙。



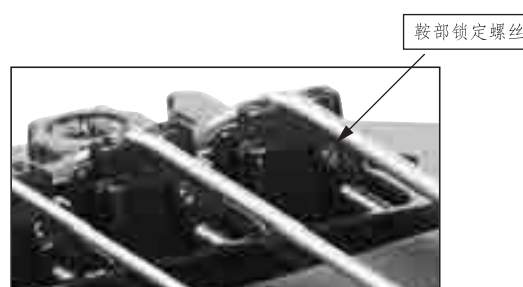
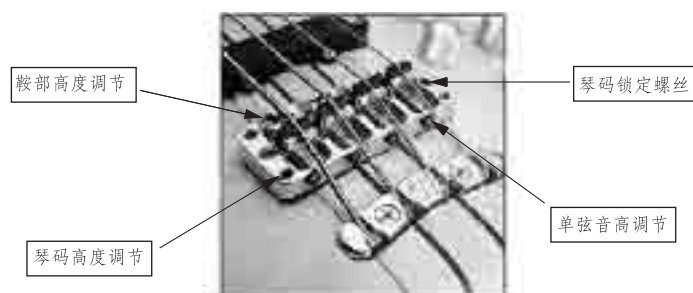
可调节琴枕

所有 Warwick 贝司都采用黄铜可调节琴枕 I 型或 Wilferite 可调节琴枕 II 型，它们都非常容易调整到合适的弹奏状态。可调节琴枕 II 型是在可调节琴枕 I 型基础上成功的技术改进产品，这一新型设计使你不必拆下弦就可以调节琴枕上的弦高，琴码顶部的两只螺丝又使你能如意调节琴码高度；顺时针方向旋转螺丝，琴枕就会上升；逆时针方向旋转螺丝，琴枕就会下降。现在您就可以调整不同的弦高，而无需为不尽满意或垫高或锉低您的琴枕而烦恼。（见下图）



完全可调节的琴码

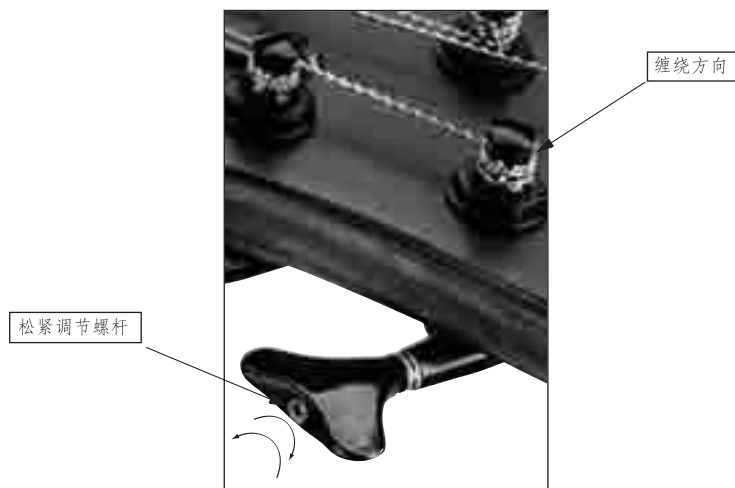
因为每一个使用者都是唯一的，因此贝司必须满足每一贝司手的需要。Warwick 琴码（参见下图）就是为了在不破坏其经久耐用性和功能的情况下给您最大调整空间而设计的。只需使用 allen 扳手或飞利浦螺丝起子稍微调整一下，您就可以改变整个琴码高度、单弦高度或琴码弧度，而且也可调整单弦的音高。Warwick 为每把贝司配备了适合调节 allen 螺丝的 1.5mm 和 2.5mm 扳手。音高螺杆另需使用带小杆的特殊 #1 飞利浦螺丝刀，此托架更为独特的是：您可以通过放松插入琴码鞍部并用于锁住鞍部的 allen 螺丝轻松地调整琴弦之间的距离。放松以后您可以前后调整鞍部的滑杆。为了使您的弦距调整稳固，请您确保在找到合适的弦距之后将设置螺丝锁定。



调音弦轴

所有 Warwick 贝司都以高质量为标准，配有精确的调音弦轴。它们不需任何润滑油或特别的维护就能运作良好。但有一点您必须记住，调节音弦时，只有使这些调音弦轴处于紧绷状态才能产生最好的效果。例如当您想获得一个音高时，必须从比它低的音开始调起，切不可从高音慢慢放松调到您想要的音。只有在紧绷的情况下调音弦轴才能长久保持其原来状态。

弦轴的紧绷程度可用穿过琴弦的螺丝来调节。



贝司上弦

剪取一段琴弦，使之比琴弦固定点到弦轴的距离长出3-4英寸。把琴弦的弦头插入弦轴中间孔内，且按琴头到琴尾的方向来回绕两圈。将弦的末端插入琴弦固定点的夹槽中，然后开始调节琴弦。调节时请注意让琴弦拉紧，使弦轴上的线圈保持紧绷状态。

琴筋和易拆卸琴筋护板

自1996年 Warwick 采用易拆卸琴筋护板以来，在您调整琴筋时，就无需再调整一大堆小螺杆了。易拆卸琴筋护板位于可调节琴枕上方，琴头处，可使用一把 1/8" 平头的螺丝起子插入槽内，轻轻地移走琴筋护板盖子。调整完之后，再把盖子移回原位即可。



易拆卸电子元件舱

若您将 Warwick 贝司翻过来，在它的后面您可以看到易拆卸电子元件舱。同易拆卸琴筋护板的设计原理一样，无需调整一大堆小螺杆，该电子盒盖即可开启或关闭。您甚至无需螺丝刀的帮忙便可移开这些盖板。只需把每个插入片（使用手指甲或硬币）向后拨动，小心地掀开盖板。安装完毕后，盖板很容易复原。小心不要损坏盖板上的插入片。



WARWICK的木材选用

多少年来，WARWICK对制作贝司所用的木材的选择有口皆碑。以下就是引用至今的不同 Warwick 琴身的木材选用表及各型号的木材选用情况。

Afzelia (Afzelia pachyloba, bipindensis或africana)

Afzelia 是一种产于非洲，濒临灭绝的高密度硬木。虽然比别的木材重一点，但能表现有很强冲击力的低音和具穿透力的高音。

型号：流光溢彩级 II

Bubinga (Guibourtia demeusei, pellegriniana,或tessmannii)

Bubinga 分布在从尼日利亚东南部到喀麦隆、加蓬到刚果的赤道非洲地带。它是很有光泽的硬木，易被雕刻。声学上，它有很好的共鸣效果和完美的中高音及清晰的低音。

型号：巡洋舰标准，拇指通路琴颈系列

Ovangkol (Guibourtia ehie)

生长在非洲，与 bubinga 相同的地区，略比 bubinga 重，同样有着杰出的音质效果。Ovangkol 呈深棕色，有很深的黄黑斑条，有时会有 3D 和波状效果。它也同样是很好的制作琴颈的木料。

型号：拇指万向螺栓，海豚 Pro I，无限

Maple (枫木) / Flamed Maple (虎皮枫) (Acer, 多种类)

枫木作为电贝司的琴身木质已多年。该木材生长在世界好几个地区，不同地区有不同的木质。Warwick 一贯精心采用上乘的枫木以保证贝司良好的共鸣和清晰度，来满足客户的需要。

型号：巡洋舰 ProLine，城堡一号，城堡之主，流光溢彩 LX，流光溢彩 Pro M，流光溢彩爵士手，流光溢彩级I

Ash (岑木) / Swamp Ash (沼泽岑木) (Fraxinus, 多种类)

和枫木一样，岑木也是一种经过实践证实适合做琴身的木质。该木分布在世界几个地区，是 Warwick 现用的除 Carolena 之外最轻的琴身木质。音质上，它能表现非常棒的中频音质和温暖的低音。

型号：城堡幻影，巡洋舰 Std., FNA, FNA 爵士手

Wenge (凡极木) (Milletia Laurentii)

凡极木是 Warwick 率先用于琴颈和指板的木质。凡极木的特点是坚硬、稳定性强、密度高。凡极木或 ovangkol 琴颈与 wenge 指板的结合是"Warwick 之声"的经典之作。凡极木呈黑褐色，带有黑色的条纹，有时条纹也显漂白色。它是一种中性条纹，坚硬，密度高，很重的木质。

Carolena

Carolena 在北美很多地方都可以找到，它是 Warwick 家族中最新采用作为琴身的木材。Carolena 非常轻，音质上在中音部分有良好的表现，有温暖的质感和亲切的自然感。

型号：流光溢彩标准

Zebrano

斑马木是广泛生长在非洲的一种硬木，不属于将要绝种的木材。暗微黄色的颜色，清晰的木纹。她所能产生的声音是如此的强大有力。产生的低音饱满而厚实，高音清晰而明亮。

所用型号：Buzzard LTD, Infinity SN™ TCS™

拾音器和电子元件

购买了新的 Warwick 贝司后，您首先要了解 Warwick 贝司上各旋钮的功能，贝司上拾音器及电子元件的情况。以下就是 Warwick 贝司各基本控制件的说明列表。在型号说明部分中，您可以看到各种不同型号贝司的图解及该型号上的控制件，另外还附带元件组成列表以及必要的说明。

概况

基本音量控制：

顺时针旋转，您可以调高音量。

按拉式音量控制：

顺时针旋转，您可以调高音量。拉一下该旋钮，可激活或关闭下一个功能（功能根据不同贝司型号而定）。

拾音器板控制：

该控制板可使您控制琴颈和琴码上的拾音器。您可以通过控制板的中心挚子得到两个拾音器的全部输出。顺时针旋转旋钮，琴颈上的拾音器功率加大。逆时针旋转，琴码上的拾音器功率加大。当旋钮完全转到一边时，仅有其中一个拾音器工作。

无源音调控制：

当把该控制钮顺时针方向转到底时，您可得到贝司最高的音调。当逆时针旋转时，音调就会降低。

集成音调控制：

集成音调控制可调控高音和低音。顶部旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。顺时针旋转可分别提高相应的频率，逆时针旋转将降低各自的频率。

按拉式集成音调控制：

按拉式集成音调控制可调控高音和低音。顶部旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。顺时针旋转可分别提高相应的频率，逆时针旋转将降低各自的频率。拉一下该旋钮，可激活或关闭下一个功能（功能根据不同贝司型号而定）。

集成拾音器板和音量控制：

顶部旋钮控制低音的音量。顺时针旋转可提高贝司音量。底部旋钮可切换琴颈和琴码上的拾音器。您可以通过控制板的中心挚子得到两个拾音器的全部输出。顺时针旋转旋钮，琴颈上的拾音器功率加大。逆时针旋转，琴码上的拾音器功率加大。当旋钮完全转到一边时，仅有其中一个拾音器工作。

按拉式集成拾音器板和音量控制：

顶部旋钮控制低音的音量。顺时针转可提高贝司的音量。底部旋钮可切换琴颈和琴码上的拾音器。您可以通过控制板的中心挚子得到两个拾音器的全部输出。顺时针旋转旋钮，琴颈上的拾音器功率加大。逆时针旋转，琴码上的拾音器功率加大。当旋钮完全转到一边时，仅有其中一个拾音器工作。拉一下该旋钮，可激活或关闭下一个功能（功能根据不同贝司型号而定）。

高音控制：

该控制可调高或降低高音频率。中间的槽是平衡，顺时针旋转可调高高音，逆时针可降低高音。对于2-波段的前置功放，转接点为2kHz，对于3-波段的前置功放，转接点为8.5kHz。

中音控制：

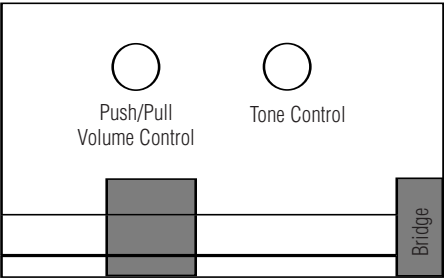
该控制可调高或降低中音频率。中间的槽是平衡，顺时针旋转可调高中音，逆时针可降低中音。对于3-波段的前置功放，转接点为800Hz。

低音控制：

该控制可调高或降低低音频率。中间的槽是平衡，顺时针旋转可调高低音，逆时针可降低低音。对于2-波段及3-波段的前置功放，转接点都为100Hz。

型号规格

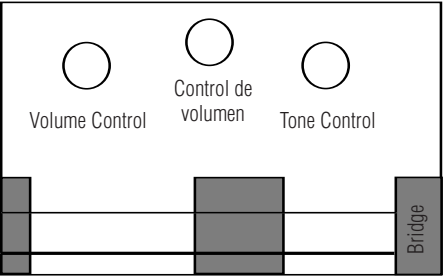
以下是您在弹奏贝司时向下所看到的旋钮和拾音器排列图表。



流光溢彩标准，单拾音器

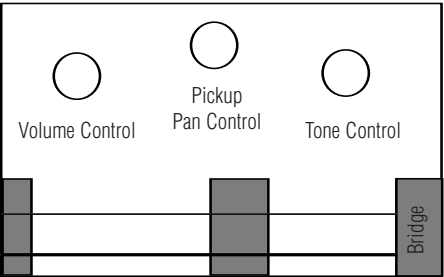
- 1 个按拉式音量控制钮 (Part #M84500 – 500K) *
- 1 个音调控制钮 Part #M81500 – 500K Log)

*拨起音量控制钮，可切换拾音器线圈从串联（按下）至并联（拨起）。



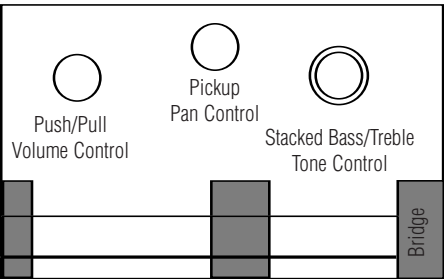
流光溢彩标准，双拾音器

- 2 个音量控制钮 Part #M83500 – 500K)
- 1 个音调控制钮 Part #M81500 – 500K Log)



巡洋舰标准. 无源拾音器

- 1个音量控制钮(Part #M83500 – 500K)
- 1个拾音器板控制钮 (Part #M86252 _ 2 x 220K)
- 1个音调控制钮(Part #M81500– 500K Log)

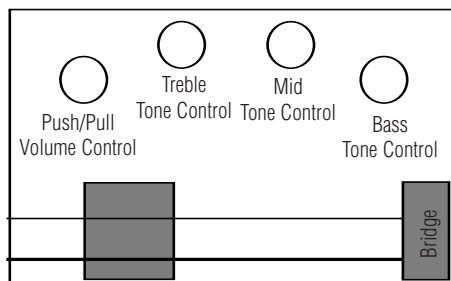


巡洋舰标准. 有源拾音器，巡洋舰 ProLine

- 巡洋舰系列贝司配有一随琴携带的有源前置功放。
- 按拉式音量控制钮 Part #M84500 – 500K) *
- 拾音器板控制钮 (Part #M85252 – 25K配有源拾音器，Part # M86252 配无源拾音器)
- 集成音调控制钮 Part #M85110– 2 X 100K **

*拨起音量控制钮，将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

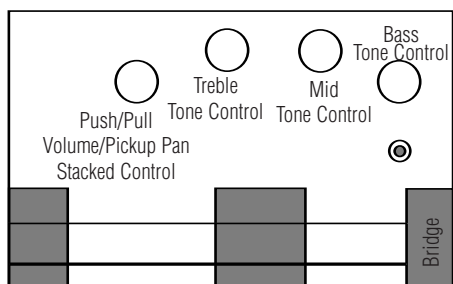
**顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。



FNA

所有 FNA 贝司都带有随琴携带的有源 Seymour Duncan Basslines 前置功放。
按拉式音量控制钮 (Part #M84025 - 25K)*
高音控制钮 (Part #M85100-100K)
中音控制钮 (Part #M85100-100K)
低音控制钮 (Part #M85100-100K)

*拔起音量控制钮，您可以激活 Seymour Duncan Basslines 前置功放的节拍轮廓 EQ 线。该曲线可调高低音和高音频率，且同时轻微降低中音频率。拔起音量控制钮不会关闭当前的前置功放。

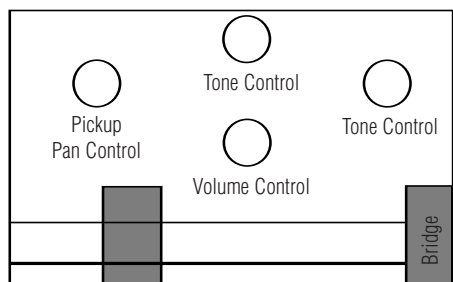


FNA 爵士手

所有的 FNA 爵士手贝司都带有随琴携带的有源 Seymour Duncan Basslines 前置功放。
按拉式音量/拾音器板控制钮 (Part #M89252-2 x 220K, 500K)*
高音控制钮 (Part #M85100 -100K)
中音控制钮 (Part #M85100 -100K)
低音控制钮 (Part #M85100 -100K)

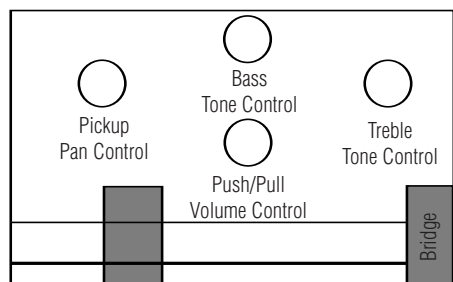
*拔起音量控制钮，您可以激活 Seymour Duncan Basslines 前置功放的节拍轮廓 EQ 曲线。该曲线可调高低音和高音频率，且同时轻微降低中音频率。拔起音量控制钮不会关闭当前的前置功放。

**当开关位于上方位置时，琴码拾音器处于串联状态运作；在中间位时，琴码拾音器呈单线圈状态运作，忽略琴颈拾音器；位于下方位置时，琴码拾音器处于并联状态运作。



城堡号无源拾音器

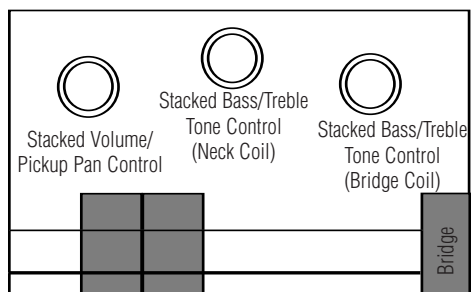
1 个音量控制钮 Part #M83500 - 500K)
1 个拾音器板控制钮 Part #M86252 - 2 x 220K)
2 个音调控制钮 (Part #M81 500- 500K Log)



城堡号有源拾音器

按拉式音量控制钮 (Part #M84500 - 500K)*
拾音器板控制钮 (Part #M85252 - 25K 配有源拾音器, Part #M86252 配无源拾音器)
高音控制钮 (Part #M85100-100)
低音控制钮 (Part #M85100-100K)

*拔起音量控制钮，将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。



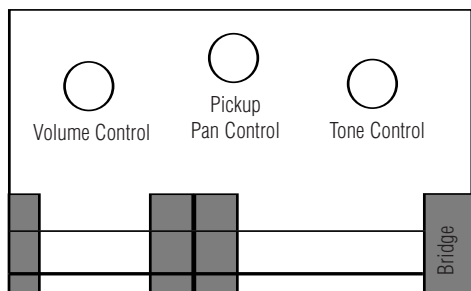
城堡之主

所有城堡之主贝司有两个随琴携带的有源前置功放。（注：虽然城堡之主看上去象只带一个 humbucking 拾音器，但实际上它有两个独立的J-型拾音器。每个拾音器都有自己的低音和高音集成控制。顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。）

集成拾音器板/音量控制钮(Part #M88552 - 500K, 2 X 25K 配有源拾音器)

集成音调控制钮(Part #M85110-2 X 100K) **

**顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。



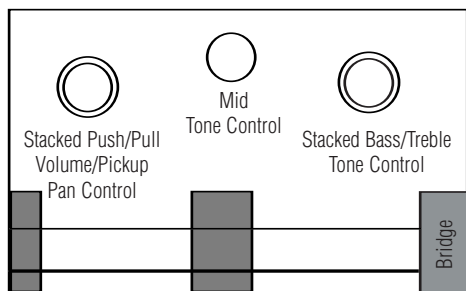
城堡幻影

所有城堡幻影贝司都是完全无源的。

音量控制钮(Part #M83500 - 500K)

拾音器板控制钮(Part #M86252 - 220K)

音调控制钮(Part #M81 500-500K Log)



拇指贝司

所有拇指贝司都有随琴携带的有源前置功放。

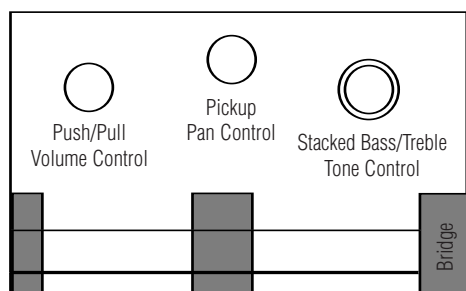
集成拾音器板/音量控制钮 (Part #M88552-500K, 2X 25)* 25K)*

集成音调控制钮 (Part #M85110-2 X 100K)**

中音控制钮(Part #M85100-100K)

**拔起音量控制钮，将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

**顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。



拇指万向螺栓

所有拇指万向螺栓型都有随琴携带的有源前置功放。

按拉式音量控制钮(Part #M84500 - 500K)*

拾音器板控制 (Part #M85252 - 25K)

集成音调控制钮(Part #M85110 -2 X 100K) **

*拔起音量控制钮，将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

**顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。

流光溢彩LX/流光溢彩Ct系列

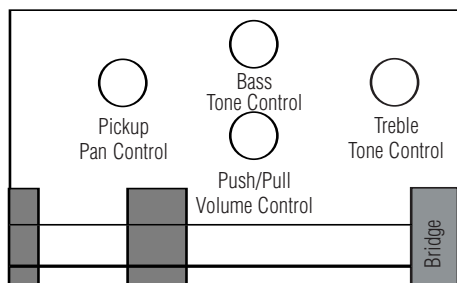
所有流光溢彩LX/Ct系列贝司都内置有源前置扩音器。

推挽式音量开关（配件号M 84500 - 500K）*

提拉式开关（配件号M 85252 - 25K）

高音开关（配件号M 85100 - 100K）

低音开关（配件号M 85100 - 100K）



将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

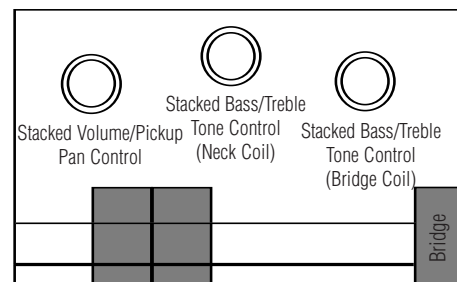
流光溢彩 ProM，配有源 MEC twinjazz 拾音器

所有配有源 MEC Twinjazz 拾音器的流光溢彩 ProM 都有2个随琴携带的前置功放。（注：虽然 ProM 看上去象只带一个 humbucking 拾音器，但实际上它有两个独立的J-型拾音器。每个拾音器都有自己的低音和高音集成控制

。顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。

集成拾音器板/音量控制钮 (Part #M88552 - 500K, 2 X 25K)

集成音调控制钮 (Part #M85110 - 2 X 100K) **



**顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。

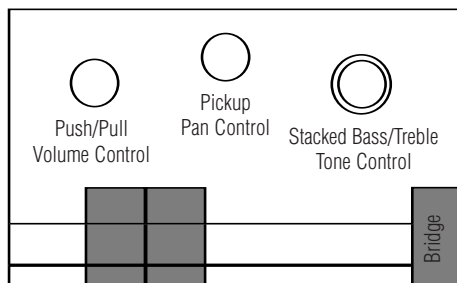
流光溢彩 ProM，配无源 MEC twinjazz 拾音器

所有流光溢彩ProM贝司带有一个随琴有源前置功放。

按拉式音量控制钮(Part #M84500 - 500K)*

拾音器板控制 (Part # M86252 配无源拾音器)

集成音调控制钮 (Part #M85110-2 X 100K)**



* 拔起音量控制钮，将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

**顶端旋钮可调高或调低高音，底部旋钮可调高或调低低音。

流光溢彩爵士手

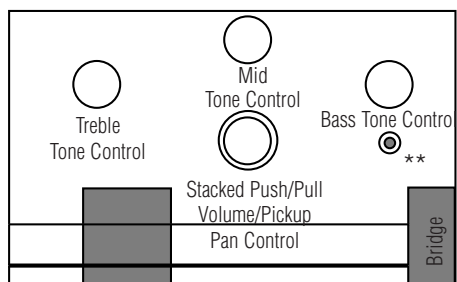
所有流光溢彩爵士手贝司都配有一个随琴的 Seymour Duncan Basslines 有源前置功放。

按拉式音量/拾音器板控制(Part #M89252 -2 x 220K, 500K)*

高音控制钮(Part #M85100 _ 100K)

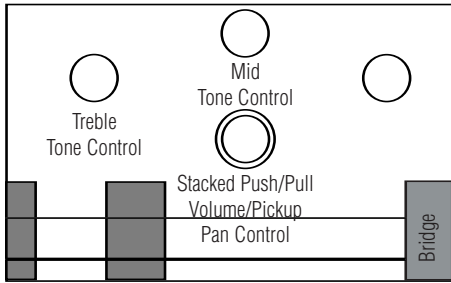
中音控制钮(Part #M85100 _ 100K)

低音控制钮(Part #M85100 _ 100K)



*拔起音量控制钮，您可以激活Seymour Duncan Basslines前置功放的节拍轮廓 EQ 曲线。该曲线可调高低音和高音频率，且同时轻微降低中音频率。拔起音量控制钮不会关闭当前的前置功放。

**当开关位于上方位置时，琴码拾音器处于串联状态运作；在中间位时，琴码拾音器呈单线圈状态运作，忽略琴颈拾音器；位于下方位置时，琴码拾音器处于并联状态运作。



将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

流光溢彩级 I 和 流光溢彩级 II

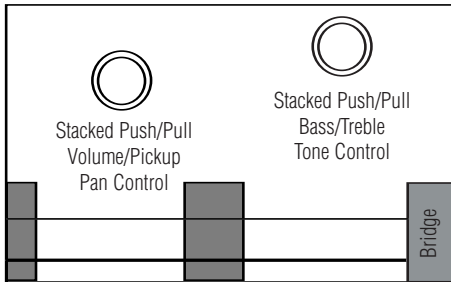
所有流光溢彩级 I 都随琴配有源前置功放。

按拉式音量控制钮(Part #M88552 - 500K, 2 x 25K)*

高音控制钮(Part #M85100-100K)

中音控制钮 (Part #M85100-100K)

低音控制钮(Part #M85100 -100K)



*拔起音量控制钮，将忽略随琴携带的带电池前置功放，可以有效关闭音调控制。

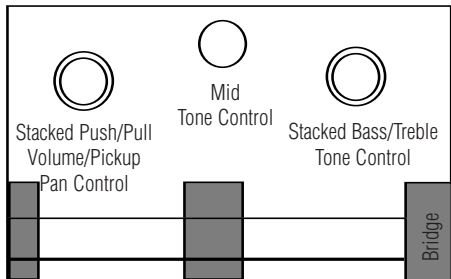
**该集成钮既控制高音也控制低音。顶端旋钮可调高或调低高音，低端旋钮调高或调低低音。拔起顶端旋钮将切换 Twinjazz 拾音器至单线圈状态。

海豚 Pro I, Dolphin SN™TCS™

所有海豚 Pro I 都随琴配有源前置功放。

按拉式集成拾音器板/音量控制钮(Part #M88552 - 500K, 2 X 25K)*

按拉式集成音调控制钮 (Part #M84110 -2 X 100K)**



无限

所有无限型贝司都配有一个随琴的Seymour Duncan Basslines 有源前置功放。

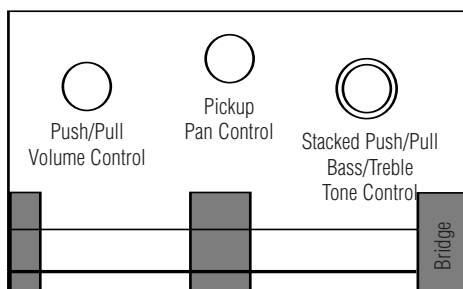
按拉式音量/拾音器板控制(Part #M88552 -2 X 25K, 泉 500K)*

高音控制钮(Part #M85100-100K)

集成音调控制钮(Part #M85110 -2 X 100K)**

*拔起音量控制钮，您可以激活Seymour Duncan Basslines前置功放的节拍轮廓 EQ 曲线。该曲线可调高低音和高音频率，且同时轻微降低中音频率。拔起音量控制钮不会关闭当前的前置拔起音量控制钮不会关闭当前的前置功放。

**顶端旋钮可调高或调低高音，低端旋钮调高或调低低音。拔起高音旋钮，Humbucker将无效。



Infinity SN™TCS™

所有的Infinity SN™TCS™此灸溢糜性MEC 2路电路。

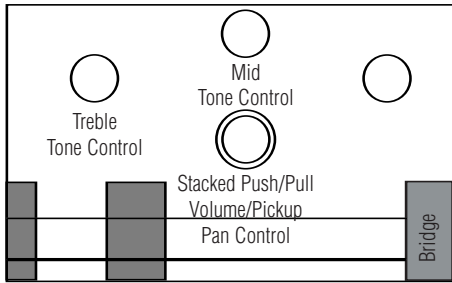
推挽式音量开关（配件号 M 84500 500K）*

提拉式开关（配件号 M 85252 25K）

多级音调开关（配件号 M 84110 2 X 100K）**

* 上推音量开关，可绕过内置前置扩音器，从而使音调开关处于非活动状态。

**旋钮的上半部可推进或削减高音，下半部位可推进或削减低音。拨到高音开关的位置，双排Humbucker拾音器就分离成单排拾音器使用了。



将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

武士刀Neckthrough 系列

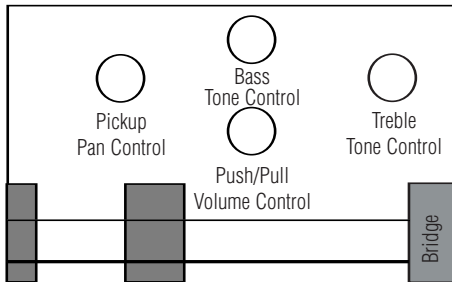
所有武士刀Neckthrough 系列贝司都内置有源前置扩音器。

推挽式音量开关/提拉式开关（配件号 M 88552 - 500K, 2 X 25K）*

高音开关（配件号M 85100 - 100K）

中音开关（配件号M 85100 - 100K）

低音开关（配件号M 85100 - 100K）



将忽略随琴携带的有源前置功放，可以有效关闭音调控制。

武士刀Bolt-On系列

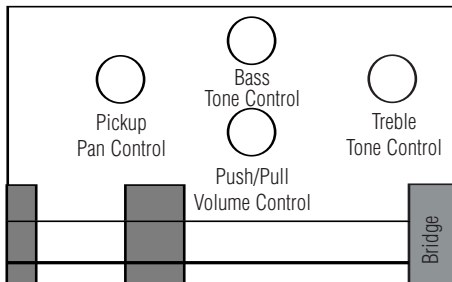
所有武士刀Bolt-on系列贝司都内置有源前置扩音器。

推挽式音量开关（配件号M 84500 - 500K）*

提拉式开关（配件号M 85252 - 25K）

高音开关（配件号M 85100 - 100K）

低音开关（配件号M 85100 - 100K）



* 上推音量开关，可绕过内置前置扩音器，从而使音调开关处于非活动状态。

** 拨到高音开关的位置，双排Humbucker拾音器就分离成单排拾音器使用了。

Vampyre SN

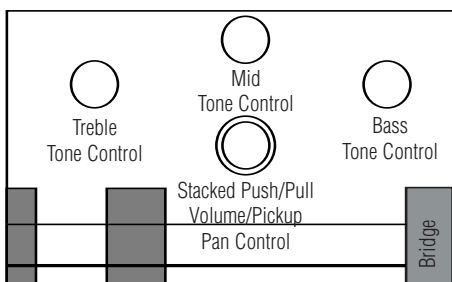
所有的Vampyre SN贝司内置有源前置扩音器。

推挽式音量开关（配件号 M 84500 - 500K）*

提拉式开关（配件号 M 85252 - 25K）

推挽式高音开关(配件号 M 84100 - 100K)**

低音开关（配件号M 85100 - 100K）



* 上推音量开关，可绕过内置前置扩音器，从而使音调开关处于非活动状态。

** 拨到高音开关的位置，双排Humbucker拾音器就分离成单排拾音器使用了。

Vampyre LTD.

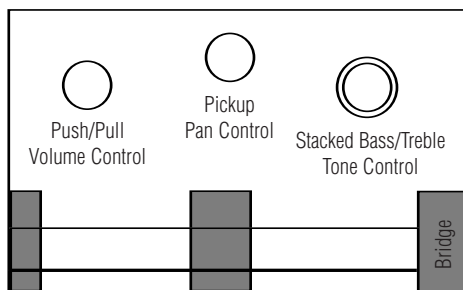
所有的Vampyre LTD.贝司内置有源前置扩音器。

推挽式音量开关、提拉式开关(配件号 M 88552 - 500K, 2 X 25K)*

推挽式高音开关（配件号 M 85100 - 100K）**

中音开关（配件号 M 85100 - 100K）

低音开关 Push/Pull（配件号 M 84100 - 100K）



* 上推音量开关，可绕过内置前置扩音器，从而使音调开关处于非活动状态。

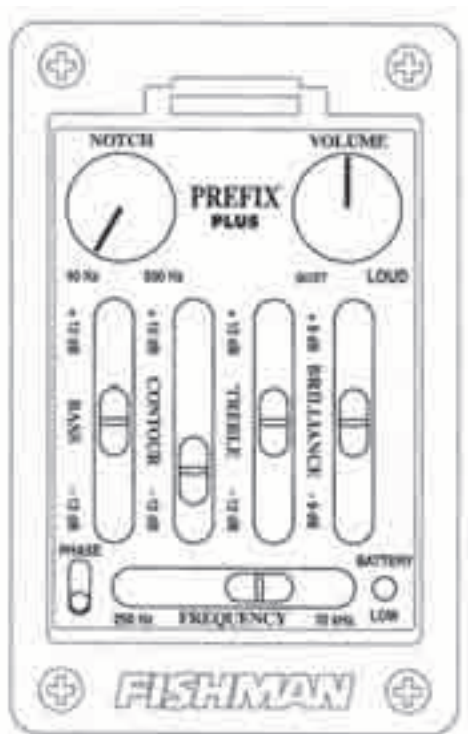
Buzzard Bass Bolt-on and Ltd.

所有的Buzzard贝司内置有源前置扩音器。

推挽式音量开关（配件号 M 84500 - 500K）*

提拉式开关(配件号M 85252 - 25K)

多级音调开关（配件号 M 85110 - 2 X 100K）



异域风情

等级滤音器：此滤音器电平固定，频率可变，用于消除回音或多余共鸣。有效频率为40-500Hz。当逆时针转到底时，该等级滤音器就被完全关闭。

音量控制：可控制 Prefix Plus™ 最终输出效果，并能将音量从最低调到最高。

低音控制：此项可逐步控制音调的增强与减弱。中间的掣子可产生平坦的反响效果。

轮廓控制：这是一个宽范围半参数型滤音器，可有选择地塑造乐器的音调。轮廓电平控制滑杆可按照所选的轮廓频率控制增强或减弱的程度。中间的掣子可产生平坦的反响效果。轮廓频率控制滑杆决定了可由轮廓电平控制增强或减弱的频率波段。频率变化从250到10kHz。

高音控制：此项可逐步控制音调的增强与减弱。中间的掣子可产生平坦的反响效果。

音色控制：这是一个共振式增强/减弱滤音器。增强时，音色控制可增加声音的纯度或使音色放亮。

相位开关：相位开关可用来弥补在乐器和喇叭之间而引起的音色相位差别。它可在低音量电平时当作音调滤音器或在高电平时用作反馈滤音器。该相位开关可纠正任何 Prefix™ 系统和外置扩音器之间的电子相位差异。拨动相位开关数次，用您的耳朵找到最合适的设置位。根据不同的声音，相位开关的最佳位置可能改变。

精调您的Warwick 贝司

虽然每一把 Warwick 贝司在装船前都经过精心地调制，但为了更好地演奏，您还是非常有必要作些适当的调整。会影响您乐器演奏效果的因素很多，例如：温度，湿度及琴弦槽的变化等。所以乐器从装船到零售商处经过适当的调整是很普遍的。没有两个演奏者对贝司的要求会相同，因此您也需针对自身的演奏要求对贝司作以调整。以下是您调整时所需的工具：

- 一把1.5mm 魔栓(随琴携带)
- 一把2.5mm 魔栓(随琴携带)
- 一把5.0mm 琴筋调节工具(随琴携带)
- 一把槽型螺丝刀
- 一把#1飞利浦螺丝刀
- 一个电子调音表

首先应给琴弦定音，我们建议使用电子调音表，以便保证琴筋调整的精确性。若琴弦的紧绷度刚作了一次很大程度的调整，则在调整琴筋之前琴颈需休息至少30分钟。休息的时间越长则您第一次调音的正确性可能越大。

检查琴颈，把您的一个手指按在E弦或B弦的第一个品格位上，另一个手指按在第十二品格位。用琴弦作为直边，看一下琴弦与第四品到第八品各品位之间的间距。不同的贝司，其最大间距的位置也不同。若最大的间距超过.020”或.5mm，则您可能需紧一下您的琴筋。若根本没有间距，则您可能需松一下您的琴筋。很多人喜欢在这些参数允许范围内调节一些设置。但有一个错误的概念却要不得，即：最好的设置效果是琴颈保持笔直。实际上这并不正确。琴颈应该保持少许凹入，以使前面的品位不致打弦。一把经过适当调节的贝司在琴颈处应有些许调整。

调整琴筋

所有 Warwick 贝司都配有已获专利的配套琴筋盖，它能很容易地用槽型螺丝刀移开，而且移开或更换时也不必放松琴弦。琴筋用于控制琴颈弯曲程度及通过抵消琴弦的拉力来放松琴颈。多年来，Warwick已采用过3种琴筋，每一种都是根据不同的需要而精心设计的。请阅读以下内容以确定您的琴筋是哪一个型号及其调节方法。如果您没有调节琴筋的经验，最好请有经验的经销商或贝司修理者帮忙。任何方向的过度调节都会造成永久的损坏，该损坏不在保质范围内。若您在调琴筋时遇到很大阻力，则请勿继续调节。在调节琴筋时，您需记住“毫厘皆千里”。最安全的方法是把您的贝司插在电子调音表中，每转1/8琴筋检查一下调音表。若琴颈向后弯曲，琴弦就会拉紧；若琴颈放松，琴弦就会变平坦。每转1/4圈就要重调一下琴弦并查看琴弦高度直到调到恰当为止。

Warwick 钢固式琴筋：就象1998年7月产的一样，所有 Warwick 贝司装备了一个钢加固型琴颈和两路钢固式琴筋。而所有1996年2月后产的万向螺栓型琴颈也都装有该琴筋。若您贝司上的琴枕后装有涡螺或小蹄，则您的贝司装有该琴筋。该琴筋可在一般情况下将琴颈调向任何方向（推/拔）。若您的是 5mm Allen 装置，顺时针旋转则使琴颈平坦，逆时针旋转则会放松琴颈。该琴筋转动时应该以1/8转为单位增加。按所需方向转动45度后固定琴颈。琴颈的紧张度改变后，其稳定性需要花费几小时甚至几星期，但在琴颈调整1/8转后的一小时内，其大部分的调制效果便能显现出来。如果您的琴颈调得过弯，您就需再做一些大的调整。如果需要调节部分超过1/4转，则放松琴弦能简化该步骤。

Warwick 可移动两-路琴筋：这种琴筋在1992年到1996年2月的万向螺栓型琴颈和1992年到1998年的琴颈通路型中曾使用过。除了以1/4转为单位增加外，其调整和以上所述相同。因为该琴筋是可移动的，因此一部分在安装或重装时被“上下颠倒”了，所以根据相应的反方向作些调整是很必要的。之所以这样做起初是为了模仿左手琴的琴筋设计，以致不让老型号拥有者混淆。

原创可移动琴筋：这种琴筋可在从80年代到1998年生产的型号中找到。该螺纹只允许向左边紧固，因此有些与常规相反。若顺时针旋转时，调节螺帽掉下，则您的贝司一定装的是该琴筋。紧固该琴筋的效果要看它是否装了上下可调螺纹。

调节可调琴枕 II 型

调节琴枕时，需在第3品位将琴弦按下并观察琴弦到第一品位的距离。此位应在G弦上，E弦为0.5到0.7mm之间。当然，调得越低越好，只要空弦时不打弦。但要注意，琴枕调得太低可能造成琴枕和品格之间的杂音（特别容易在5品和9品位发生）。

在琴枕上调整单弦的高度使其在没有杂音的情况下调到最低，以适应您的一贯演奏风格。

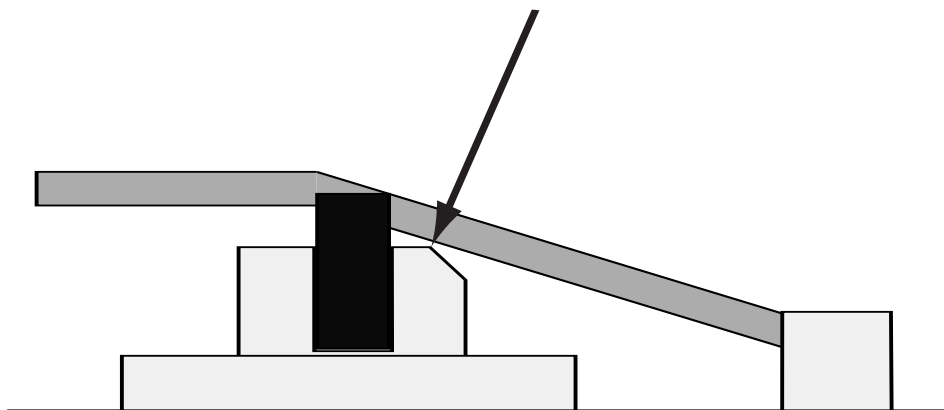
Warwick 新出的可调节琴枕 II 型能使您在无需移动琴弦的情况下调整弦高。只需在琴枕上部的装置中插入1.5mm的Allen扳手，并自由地调高或调低即可。

配有原创铜式可调节琴枕 I 型的贝司应该按以下方法调节：稍放松琴弦，把琴弦从琴枕槽中取出，然后按需要上下调整可调节琴枕螺杆，再把琴弦放回槽中检查是否合适。

调节琴码

要把单弦的高度调到最佳位，可以通过放松每个鞍部的螺杆和通过调整上部的两个设置螺杆以上下调节单个鞍部的高低。调完之后一定要把鞍部锁好。琴弦之间的距离也可同样调整。一般来说，琴弦高度设置应在指板范围内。

琴码高度应根据您个人要求来调。要调高琴码，需放松琴码中央的螺杆锁，然后调四面的高度调节螺杆直到达到您要的高度，调完后要把螺杆锁紧固好。调低琴码只需按前述相反的做，但无需放松螺杆锁了。记住您击琴弦越重，您越应将其高度设置加大，以免出现杂音。每一件乐器在出厂前都作了精心调制以免在任何品位出现杂音，但也不能排除在琴弦很低时，例如12品以上会出现杂音。在琴码调完之后，您需调整琴筋（请参见调制琴筋部分的说明）。出厂时G弦的底部到24品顶端之间的距离大约为2mm，与低音侧（B和E）的距离大约为2.5mm。击弦较轻的使用者可设置较低位，但使用拾取器的乐手应相应设得高些。提高琴码会让琴弦触及琴体及琴弦鞍部，可能产生杂音或碰断琴弦。这种情况下我们建议您降低琴码提高单个琴鞍。



调节拾音器高度

拾音器应该与琴弦调得相对近些以获得最好的声音。特别是琴码拾音器，在演奏风格和声调许可范围内，应尽可能调近与琴弦的距离。（当然若拾音器靠琴弦太近，并且/或者如巡洋舰FNA的拾音器一样产生很强的磁场，声调就会变得很怪异。）在琴码拾音器的1/4”（6.35mm）或更近处设置琴颈拾音器，直到大致与输出电平相平衡。若您弹奏用力时，琴弦经常触碰拾音器，那么此距离设置可能太近了。总之，拾音器与琴弦越近，声音也就越丰满越完整，当然相应的杂音也就越大。

另外，拾音器的输出大小也同其与琴弦的距离有关。也就是说，一把贝司，有了一个安装良好、距离适宜的拾音器后，只要稍微改变可调琴弦的鞍部高度就会很大程度地影响琴弦之间与拾音器的和谐能力。请从琴码到琴颈仔细地观察一下您的贝司。

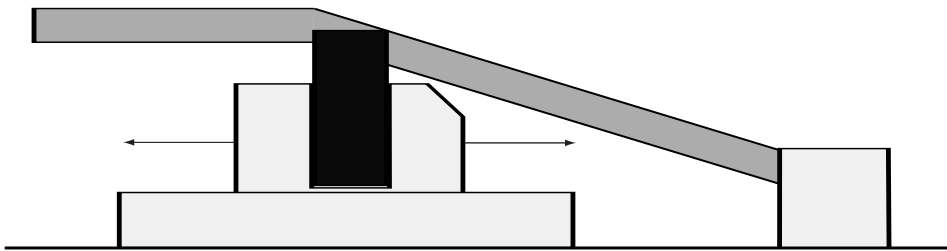
琴弦高度是否大致在琴颈范围内，有没有哪一根弦高了或低了？这将导致的结果就是琴弦输出的不平衡！有些人喜欢从E弦到G弦分级，有些人喜欢根据指板范围调节。其实拾音器也可为这些调整作一个平衡尺度。很多人把低音弦调低，除此之外当然还有很多变化（如：无源音响反馈，琴弦槽，演奏风格等），并没有完全的规定。



设置音调

为每一根弦设置音调，使12品的音与12品所应要求的一样。最好使用电子调音表来调节，也可直接用耳朵来调。请使用通常演出时相同的品格压力以便取得最佳效果。若品格上的音太尖锐，则要把琴弦弄长。可以用琴码上的单弦螺杆来调琴弦的长短以达到最佳效果。使用配有新型#1尖的飞利浦螺丝刀。

短 长



琴身保养指南

如何保养您的乐器

您所购买的是一直以高质量著称并在特别环境下生产的高品质 Warwick 贝司。为了能使您的乐器工作时间更长，避免损坏敏感的木材，您需遵循一些原则：绝对不能把您的乐器暴露在恶劣环境下，如：高温、寒冷、日晒、干燥或潮湿，由于以上情况导致的在使用过程中或保存过程中所出现的材质损坏，Warwick 不承担任何责任。千万不可用家用清洁品去清洁您的乐器，因为清洁剂的化学成分会为其表面造成无法挽回的破坏。另外，不要与湿衣服接触，因为这些轻乐器容易染上污点和着色。

以下教您怎样保养您的贝司：

天然油彩贴面

您在购买 Warwick 贝司时，随琴会得到一罐特制的蜂蜡。对于新贝司，您至少每星期应使用软布轻擦表面贴面。第一次使用后，应用该蜂蜡擦拭所有主要使用的部分。否则，在直接琴木触摸的地方可能会变色。

为了避免此类情况出现，应经常用该蜂蜡擦拭您的新乐器。特别是刚开始的时候，否则琴木及油彩贴面可能会损坏或褪色。经常擦拭该蜂蜡，琴的表面就会变得象抛光上蜡的木地板一样。表面层就会保护原木，用得 longer，而且以后也无需经常涂该蜂蜡了。

具体涂的次数无法确定，需要依照乐器的使用频率。先用软布在贝司表面涂上蜂蜡，并使之渗透到木质中，2到3分钟后再使用干净的软布抛光。避免用清洁剂等，因为清洁剂里含有很多化学成分会损坏琴质。另外，弦轴要经常用干净的干布清洁。

彩色油彩贴面（光滑油漆贴面）

所有彩色油彩型号都有光滑油漆贴面，无需其他任何特别处理。清洁其表面时只需用微湿的布轻轻擦拭污浊部分，而无需涂蜂蜡。

高抛光

高抛光油漆贴面处理的型号最好在每次使用后用无硅布清洁一下灰尘，并远离尘埃放置。

含硅的布会持久地损害高抛光贴面。

若您的琴掉漆或失去光泽，您可以从您的乐器零售商处通过一种特殊的抛光对您的琴再次"重塑"。

请在这样做之前先向专家咨询。您会在购入商行获得最佳的建议。

保养您的指板

琴颈由于经常的使用及手部接触，常常会变得相当潮湿。所以在每次使用后用于琴颈的油就显得很必要了（仅针对油彩贴面琴颈！）

当然，涂油的频率要看琴木的干燥度和握琴颈的感觉了。指板应使用适当的油进行护理。

应适度地涂油。如果几天内油都不干，那么您就涂得太多了。

最后，但并非仅仅~

我们希望您能从中得到乐趣，并能在我们的指导下延长它的使用寿命。若您有任何保养方面的问题，请与我们的公关部联系：

电话：0049-37422-555 0，传真：0049-37422-555-99

或使用我们的e-mail: info@warwick.de

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbegebiet Wohlhausen • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. • Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch UK: Warwick Music Equipment Trading (Manchester UK) Ltd. • 75 Bridge Street • Manchester M3 2RH / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republik • E-Mail: info@warwick.cz



Visit us on the World Wide Web: <http://www.warwick.de>